

проект Елены Ханги • проект Елены Ханги • проект Елены Ханги • проект Елены Ханги • проект Елены Ханги

Cardinal

Кардинал

сентябрь-октябрь

№1
2006

**ДОЛЬФ
ЛУНДГРЕН**

эксклюзив для «Кардинала»

**АСТРОЛОГИ
ФЮРERA –**

работа советской разведки?



М

еняется ли жизнь мужчин, когда они переходят сорокалетний рубеж? Конечно, меняется. К лучшему, господа!

Мы уже научились отличать черное от белого. Подделки – от подлинников. Это относится ко всему – искусству, автомобилям, информации и окружающим нас людям. Мы больше совсем не хотим тратить время на чепуху. Теперь мы, наконец, заботимся о том, чтобы на нашей жизни стоял знак качества.

Идя навстречу пожеланиям трудящихся мужчин, чей возраст перешел отметку в сорок лет, мы создали журнал «Кардинал». Здесь все – настоящее. Если уж подлинные истории, то обязательно из первых рук и такие, которые не встретишь у других.

Если вы слышали про модную нынче историю о том, что Гитлер параноичально зависел от гороскопов и астрологов, то стоит узнать и о том, как это было использовано военными разведками антигитлеровской коалиции. Если пара известных телеведущих скоро опубликует неожиданный детективный роман, значит, в «Кардинале», еще до выхода книги в свет, обязательно появятся отрывки из него. Если вам захочется поговорить о казино, то с кем, как не с первым философом азарта в столице Львом Новоженовым...

...После сорока в голову мужчинам начинают, наконец, приходить долгожданные зрелые мысли, а также появляются мудрые жизненные наблюдения, которых раньше так не доставало. Правда, приходит не только это. Еще нередко мужчины после сорока посещают явление, которое называется кризисом среднего возраста. И с этим участники нашего журнала помогут разобраться нашим читателям. Бояться нечего – никакой это не кризис, а своеобразная перестройка души. Это вроде второй молодости. В первом номере это блестяще объясняют и демонстрируют американец Майк Мэтьюс, решивший устроить в России акцию «Мировой рок-н-ролл против коррупции», российский телеведущий Дмитрий Киселев, «голливудский» швед Дольф Лундгрен, которого совершенно ошибочно воспринимают, как киношную «каратэ-машину» без малейших признаков интеллекта, и мастер борьбы самбо Давид Рудман.

...И последнее. Если вдруг мое выступление к номеру, обращенное к мужчинам, прочтет женщина и скажет, что ее все это тоже касается, – милости просим! Настоящее мужское общество никогда не избегает женщин.

Всегда Ваш,
господин Главный редактор



Майк Мэтьюс: «Чувствую себя МОЛОДЫМ!»



текст: Андрей Чеков, фото: архив М. Мэтьюса

Джимми Хендрикс, Карлос Сантана, Стиви Уандер – он знает о них все. Что называется, новости и оценки из первых рук. Американская легенда Майк Мэтьюс – знаменитый продюсер и создатель «нового гитарного звука».

О времени и о себе – специально для журнала «Кардинал»

БОГАТЫЙ

– Предувижу вопрос – почему музыка заняла главное место в моей жизни, так?

– В общем, да. Наверное, воплощение детской мечты?

– Не совсем. В детстве я мечтал стать предпринимателем. Но в юности с невероятной силой увлекся рок-н-роллом. Пытался стать музыкантом. Даже бросил университет. И начал играть в известной в то время группе «The Isley Brothers». Мы объездили с концертами практически весь мир. Заняли третье место в одном из британских хит-парадов, у нас появились поклонники-фанаты. У нас была слава. Единственное, чего мне не хватало – настоящего таланта. Я тогда уже понимал, что музыкант из меня получился весьма посредственный. Но, поскольку моя личная планка базировалась где-то в заоблачных высотах, мне хотелось ей соответствовать.

– Момент разочарования в себе?

– Нет, это другое. Просто пришло понимание того, что в жизни надо искать свой собственный путь. И если ты любишь музыку, тебе не обяза-

тельно из нее уходить. Достаточно найти свое место, делать свое дело лучше, чем другие. Я решил начать собственный бизнес. Занялся антрепренерством – организацией выступлений в Нью-Йорке и на Восточном побережье США известных музыкантов. Как-то мне предложили вставить в программу концерта юного Джимми Джеймса. Да еще и заплатили всего \$ 500 за три концерта. Программа была практически сбита: трудно выкроить место новичку. Но когда я услышал, как он играет, понял – передо мной гений.

– Поражительно! Позже Джеймс покорила весь мир под псевдонимом Джимми Хендрикс!

– Да. Мы подружились, и я стал его первым продюсером.

– А потом все-таки расстались. Почему?

– Знаете, как говорят французы? «Ищите женщину». Я женился, и супруга буквально заставила меня закончить университет. В 1965 году я получил целых два диплома. По двум специальностям: «бизнес-администрирование» и «электротехника». Рок-н-ролл пришлось оставить, потому что я устроился на работу в очень серьезную компанию – IBM.



Мэтьюс с легендарным гитаристом Лесом Полем; с Бобом Мугом, производителем синтезаторов; с Джорджем Клинтоном, демонстрирующим педаль для электрогитары; с великим Стиви Уандером

– Вот что делает с людьми любовь...

– О, это отдельная тема, мы еще к ней вернемся. Впрочем, я с удовольствием вспоминаю время, когда работал в IBM. Навыки, приобретенные там, мне очень помогли в жизни. Но я никогда не забывал свою детскую мечту.

– Музыку забросили?

– Вообще нет! Теперь, по прошествии многих лет, могу сказать, что мой выбор был определен, когда я впервые услышал игру Хендрикса. Меня потрясло его мастерство. Я постоянно слушал его записи, и однажды мне захотелось сделать такой звуковой фильтр для электрогитары, который позволял бы воспроизводить технические эффекты игры с помощью электроники. Свой первый звуковой фильтр я назвал «Linear Power Booster – 1» (LPB-1) и продемонстрировал на выставке в Чикаго.

Там я познакомился с таким же, как и я, фанатом рок-н-ролла. Он был совсем молод и, кстати, именно он за 5 долларов приобрел мой фильтр. Теперь его имя знакомо многим музыкантам. Это

Харли Пивей, основатель компании «Peavey Electronics» (один из лидеров в производстве усилителей, микшерных пультов, процессоров и другого профессионального концертного оборудования).

– Конкурент, значит. Вы дружили или враждовали?

– Я бы не так это назвал. Скорее, мы вдохновляли друг друга. Мой прибор вдохновил Пивея на создание первого в истории гитарного предусилителя. Весной 1965 года он создал свою компанию, вложив в нее \$ 8000, полученные от отца на обучение. Но ведь и я не сидел сложа руки. В 1968 году я открыл компанию Electro Harmonix (EH), где начал производить оборудование класса Hi-End. А в 1969-м я придумал педаль для электрогитары Big Muff. И, естественно, первым же моим клиентом стал мой друг Джамми Хендрикс, а потом и Карлос Сантана, «The Beatles»...

– Разбогатели?

– Не то слово! К 1979 году мое состояние превысило \$ 5 млн.



ЗНАМЕНИТЫЙ

– Итак, Джими Хендрикс, гитарный Бог, использовал ваши примочки. Карлос Сантана – тоже. Вы дружите со Стиви Уандером, и не только с ним. Многие музыканты, чьи имена стали для нас культовыми, улучшили звучание своих инструментов благодаря вам. Что еще нужно человеку для счастья?

– Человеку для счастья нужно много... (Смеется). Могу даже сказать, что почти все из того, что хотелось бы перечислить, у меня уже было. Только однажды – куда-то исчезло.

– Крах на Нью-Йоркской бирже?

– Возможно, только я ведь не брокер. В Америке наступил финансовый кризис. Многие не выстояли. Не я один. Правда, если речь идет о 79-м, то в это время я еще был богат, успешен и помню желаний объять весь мир. Вообще, 1979 год – для меня очень счастливый и памятный. Например, я впервые побывал в России.

В СССР

– Точно. В Советском Союзе. Я участвовал в международной выставке «Быт и мода». Причем США были представлены всего двумя фирмами – знаменитой Levi Strauss и моей – Elektro Harmonix.



– Понравилось вам у нас в гостях? Что помните о тех временах?

– У меня сложные впечатления. На выставку приходили советские музыканты. Много рассказывали о музыке и о себе. Интересные ребята. Жилось им, конечно, трудно. Меня поразило, с каким трудом они доставали записи зарубежных рок-звезд. Там была целая категория людей, которые за бесценные деньги продавали все – от инструментов до грампластинок...

– Фарцовщики. Они и диски продавали так же.

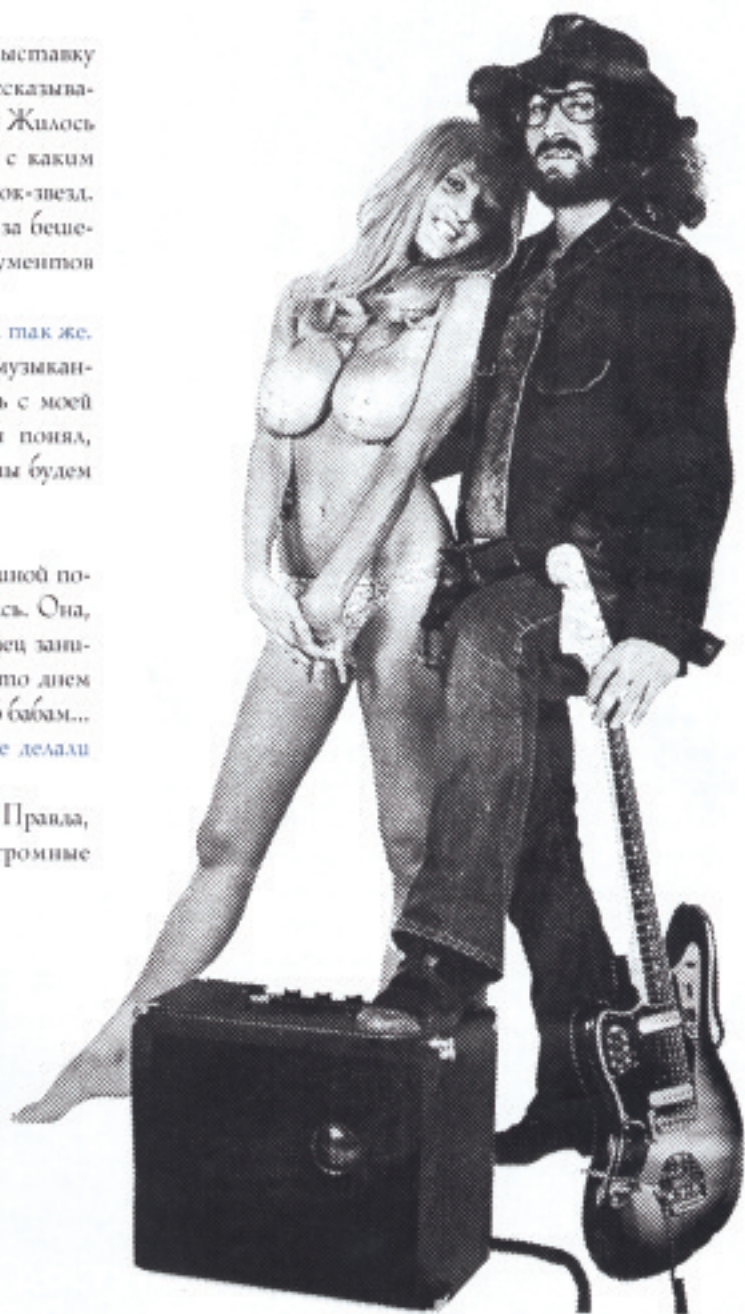
– Да. Я забыл слово. Радовало желание музыкантов совершенствовать звук, сотрудничать с моей компанией. И почему-то именно тогда я понял, что скоро настанут другие времена, что мы будем работать вместе.

– Творческое озарение? Вдохновение?

– Вдохновение! Я же влюбился. Мы с Ириной познакомились на выставке. И вскоре поженились. Она, Ирина Битвокова, Ируша, из Питера. Ее отец занимался тем же, чем и ваш Сахаров. Думаю, что днем они делали атомную бомбу, а ночью ходили по бомбам...

– А вам бы хотелось, чтобы все в мире делали любовь, а не войну?

– Это вы про хиппи? Что ж, неплохо. Правда, к движению «детей-цветов» у меня огромные





День
независимости,
4 июля 1979 года.
Американское
посольство
в Москве
(слева направо)
Кенн Ричардсон,
Мэнни Запота,
Чарльз Кук,
Майк Мэтьюс,
Вилли Мэджи,
Боб Бедчардтс,
Ларри Де Марко
и Поль Стафф

претензии. Даже не к молодым людям – большинство из них не дожили до сорока, – а к основателям. Особенно к Кену Кизи.

– К автору книги «Пролетая над гнездом кукушки»?

– Вот-вот. Он ведь был ярким проповедником наркотиков. Многих музыкантов унесла эта дрянь. Помню, как в 1964 году Кизи организовал знаменитый психоделический тур на автобусе по всей стране с группой «Веселые проказники». Вел автобус, раскрашенный в немыслимо яркие цвета, Нил Кесседи – знаменитость предыдущего десятилетия. Кен Кизи, я считаю, и заварил всю эту кашу – от кислотной живописи до кислотню-роковых групп (таких, как «Грейтфул дед») и танцевальных фестивалей в Сан-Франциско. Одной только поездкой по стране он вывернул наизнанку сознание целого поколения.

К сожалению, ему слишком хорошо были знакомы наркотики. Когда военный госпиталь Мендлер-парк предложил за участие в опыте с ЛСД 75 долларов в день, двадцатилетний Кизи решил подзаработать. «Подопытным кроликам» не говорили, что им дают. Но Кизи запомнил на всю жизнь, как под действием одного препарата ворс на больничном одеяле превращался для него в поле острых шипов, а крики белок за окном становились такими громкими и странными, словно кричали не белки, а птеродактили. Под действием другого наркотика Кизи нарисовал огромного Будду на стене палаты.

В конце 60-х Кизи, сдавший на очень тяжелой наркоте, попался на курении марихуаны. Его должны были судить, но он бежал в Мексику. А когда вернулся, его арестовали и приговорили к тюремному сроку, к сожалению, очень короткому. «Веселые проказники» закончили свои «проказы». Часть присоединилась к музыкальной группе «Грейтфул дед». Нил Кесседи ушел бродить и вскоре был найден мертвым в канаве – очевидно, умер от передоза. А Кизи уехал домой, в Орегон.

Ужасно, что у него было много последователей. Но сам-то он резко отличался от американской мо-

▶ Курение – одна из самых пагубных привычек человечества.

Всего в мире курит около 50 % мужчин и 25 % женщин, многие из которых даже не достигли совершеннолетия.

Курение табака может иметь самые печальные последствия для здоровья человека.

По статистике, курящие в возрасте 40–49 лет умирают в 3 раза чаще некурящих.

Как чаще всего развивается рак, так, где имеет место хроническое воспаление и дистрофия, именно поэтому у курильщиков чаще бывает рак – не только рак бронхов, легкого, но также рак полости рта, пищевода, желудка, кишечника.

К числу самых распространенных заболеваний курильщиков относятся: хроническое бронхит и гастрит, язва, истончение слизистой оболочки пищевода, склонность артерий к спазмам и многое другое!

Для мужчин курение чревато бесплодием и импотенцией.





Во время выступления в СССР в 1979 году

лодежи 60-х. Он вовсе не был типичным хиппи. Кизи, собственно, начал эту революцию, будучи консерватором. Смотрите: он вернулся в Орегон, женился на девушке, которую любил со школы, и прожил с ней всю жизнь. Они вырастили троих детей, занялись фермерством. Помню, в конце жизни он выступал в нашей публичной библиотеке и говорил о пользе чтения. Что каждый школьник должен прочесть «Моби Дика». Никто не ожидал столь

консервативного призыва от такого радикала, как Кизи. Но все же он имел колоссальное влияние на молодежь. Он, к моему прискорбию, стал символом увлечения наркотиками.

— Вы говорите об этом, как человек, переживший личную трагедию.

— Мне тяжело вспоминать друзей, которых я потерял, музыкантов, которые уже ничего не сумеют дать миру...



РАЗОРЕННЫЙ

– И все-таки в 1984-м году «Elektro Harmonix» обанкротилась.

– Что в этом такого? Естественный ход событий. Взлеты, падения – нормально для делового человека. Видимо, я переоценил свои финансовые возможности. Чуть не превратился в латифундиста – изъездил из бизнеса крупную сумму, чтобы приобрести земельный участок, вложил много денег в дорогостоящие исследования для создания новых музыкальных эффектов...

– Однако это лучше, чем наркотики или алкоголь. У нас есть поговорка: «пройти огонь, воду и медные трубы» – то есть испытания, поджидющие каждого человека. «Медные трубы» – самое трудное из них. Проверка славой.

– В ту пору я эту проверку не прошел. Алкоголь, кстати, тоже присутствовал. Увлёкся. Да. Короче,

моя компания обанкротилась. Прислушавшись к совету Ируши, решил попробовать все начать заново в России. Забыл сказать, что в 1979 году на выставке я не подписал с русскими ни одного контракта. Что ж, я решил, раз уж у русских нет денег на покупку моего оборудования, они не откажутся продавать детали, необходимые для развития музыкальной индустрии. В Америке такие детали безумно дороги! Я отправился в Россию за интегральными микросхемами. Но их-то здесь как раз и не было. Зато нашлись потрясающие вакуумные лампы!

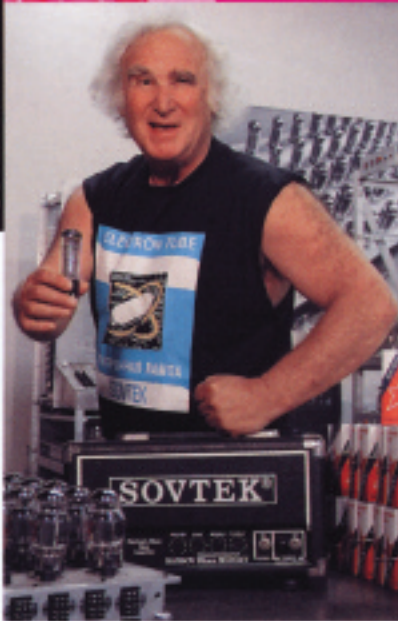
– А вам-то они зачем?

– У музыкантов есть понятие «теплота звука». Звук в ламповых усилителях не преобразуется в цифровой код, а усиливается «напрямую», оставаясь «живым». Поэтому аналоговыми (ламповыми) усилителями сегодня пользуется подавляющее большинство известных рок-музыкантов.



"Rock & Roll Routs Racketeers."

Mike Mathews, Electr. Kettle, 2005



– Российская часть вашего бизнеса обосновалась в Саратове. Почему?

– Это отдельная история. И, к сожалению, не только о музыке. Но если коротко, в 1990 году мы с Ирушей, выяснив, что нужные лампы производят на саратовском конверсионном предприятии НПО «Рефлектор», отправились туда и заключили контракт. Сделка обошлась в \$ 500 000. Новое предприятие назвали «Экспонул». 100% акций принадлежит моей компании New Sensor Corporation.

УСПЕШНЫЙ

– Ну и как вам бизнес по-саратовски?

– Безоблачным его назвать сложно. Проблемы есть. Но мы с Ирушей не теряем надежды.

– Надежды на что? На то, что над Россией развеются облака?

– Не люблю пафоса, но вот, что я вам скажу. Россия – великая страна. И если мы хотим, чтобы у нее было великое будущее, мы все должны что-то делать.

– Майк, а что собираетесь делать вы?

– Как обычно – работать. К тому же, сейчас я занимаюсь проектом «Рок против коррупции»...

– О, я понимаю...

– Не сомневайтесь. Рок-н-ролл победит!

БЛИЦ С МАЙКОМ МЭТЬЮСОМ

– Как вы ощущаете свой возраст – смотрите на жизнь этаким патриархом или, наоборот, спорным мальчишкой?

– Когда тебе 66 лет, ты можешь позволить себе роскошь забыть об этом и чувствовать в себе столько сил, сколько необходимо. Я чувствую себя молодым.

Несмотря на возраст, Майк Мэтьюс готов возглавить движение «Рок против коррупции». Сказывается опыт предпринимательства в России.

– Какое время – эпоха «детей-цветов», сексуальной революции, бипшиков или зынешний, респектабельный период – вам наиболее близко?

– Это зависит... (Смеется.) ...от времени суток.

– Менялись ли с годами ваши взгляды на жизнь?

– Где-то я прочел: только глупцы и покойники не меняют своего мнения.

– Период расцвета для мужчины – 40, 50, 60...?

– Всегда!

– Что такое, по-вашему, кризис среднего возраста?

– Ничего. Его попросту нет! Есть некая оптимальная точка, где встречаются два понятия из поговорки: «если бы молодость знала, если бы старость могла». Средний возраст – это когда знаешь и можешь. Откуда же кризис?

– Ваше пожелание читателям журнала «Кардинал»?

– Никогда не падайте духом!