



## Un mensaje del más allá

Mike Matthews cuenta en el video promocional del Ravish Sitar, que fue a ver a un gurú Swami en la India, quien le dio un recado de George Harrison; el ex-Beatle quería que más personas tocaran la cítara. Debido a que inscribirse en clases de cítara con Ravi Shankar no sería una opción viable para la gran mayoría, Matthews le dio la tarea al diseñador David Cockerell de crear un pedal que los guitarristas pudiesen usar para emular el sonido de una cítara.

## Controles, funciones y conexiones

A pesar de la complejidad de los sonidos que es capaz de crear, una vez que te familiarizas con sus controles, el Ravish Sitar es fácil de usar, en parte debido a la poca cantidad de controles y al buen diseño de los sonidos de fábrica. El pedal cuenta con tres perillas rotativas bajo la categoría de nivel (Levels): Dry, Lead y Sympathetic; dos perillas bajo Timbre: Lead y Sympathetic; y la perilla rotativa o codificador Mode/Preset también es un botón que sirve para manipular distintas funciones.

# Pedal Ravish Sitar de Electro-Harmonix

## Emulación de cítara y mucho más

Como revelamos en la entrevista con Mike Matthews (fundador y dueño de Electro-Harmonix), en la edición de julio 2011, se trata de una persona muy creativa que se esfuerza por siempre estar al día y a la vanguardia. Desde 1968 sus pedales han contribuido a forjar los sonidos más importantes de la historia de la música moderna. El cautivante sonido de Jimi Hendrix, el caos controlado de la distorsión de Kurt Cobain, así como el sonido de Carlos Santana, David Gilmour de Pink Floyd, The Edge de U2, y Alex Lifeson de Rush, entre cientos de otros músicos, comparten que el flujo de señal para crear su sonido particular ha contado con un pedal de Electro-Harmonix.

EHX podría continuar lanzando variaciones de pedales viejos, como lo hacen otras empresas, sin embargo, su deseo de contribuir con algo nuevo y original es evidente en lanzamientos recientes como el POG 2 (efecto de octavas) y el Ring Thing (ring modulation), los cuales innovaron al ofrecer avances en sus respectivas categorías. En esta ocasión recibimos un interesante pedal para simular los sonidos de una cítara con la guitarra.

### Ravish Sitar

Una cítara es un instrumento musical indio, de cuerda pulsada, cuyo sonido se caracteriza por ser metálico, brillante y por contar con glissandos muy expresivos. George Harrison tocó cítara en la primera canción occidental que hace uso de este instrumento, "Norwegian Wood" de los Beatles.

El pedal Ravish Sitar crea armónicos exóticos que parecen involucrar una combinación de pitch-shifting y modulación enfocada en recrear el sonido de la cítara y la misteriosa resonancia solidaria a las cuerdas y cuerpo del instrumento.

La perilla Dry mezcla el volumen de la señal directa con los efectos, y resulta muy útil poder seleccionar la cantidad de efecto ya que en vez de disminuir el efecto, puedes agregarle cuerpo y el carácter de tu instrumento.

Las perillas de nivel Lead y Sympathetic te permiten manipular la cantidad del efecto de cítara en la salida Main Out, lo que te permite balancear el nivel entre ganancia unitaria con respecto al bypass, y ajustar el balance entre los dos efectos.

Los controles Lead y Sympathetic bajo la categoría Timbre, son como controles de tono / equalización ya que te permiten destacar agudos para simular el brillo de una cítara, y el sonido más oscuro te permite manipular el tono para que el sonido se aproxime al de una flauta o sintetizador.

El Ravish Sitar es capaz de almacenar diez presets (preajustes) de usuario, que recuerdan los parámetros de cada control y los parámetros internos, como escalas o afinaciones. En el modo Preset, el codificador Mode/Preset ubicado a la derecha te permite navegar los presets y al presionar y aguantar la perilla como un botón, puedes almacenar un preset, y si lo presionas rápidamente puedes cambiar entre los modos Preset, Key, Decay, Modulation, Pitch Bend y Q (equalización general).

También cuenta con dos footswitches (botones para activar/desactivar con el pie), un Preset (Drone/Tune)

para seleccionar entre presets, activar afinaciones propias o 'congelar' una nota para crear un efecto de pedal (drone) creado por la resonancia de cuerdas.

En cuanto a conexiones, tiene una entrada INST (para instrumento mono), Main Out (salida principal), Sympathetic Out (salida exclusiva para el efecto de resonancia de cuerdas), y dos entradas para pedales de expresión para controlar pitch bend y volumen de la resonancia de cuerdas.

## En uso

El tiempo invertido para la crítica de este pedal se alargó debido a lo divertido que resulta la experimentación con las posibilidades sonoras que ofrece. Decidí empezar a usarlo sin leer el manual para ver qué tan fácil resulta descifrar sus controles, pero me tardé y me costó realmente aprender a usarlo a su capacidad completa. Una vez que estudié sus controles y me informé acerca de sus posibilidades, empecé a crear licks y riffs que me inspiraron a crear canciones propias y distintas a lo que normalmente haría. Definitivamente vale la pena informarse acerca de las funciones y posibilidades antes de usarlo para acelerar el proceso y sacarle provecho.

Los diez presets incluidos son muy buenos y variados, sospecho que muchos usuarios optarán por no programar sus propios presets ya que aparte de sonidos de cítara, incluyen efectos especiales interesantes.

Para lograr sonidos de cítara más auténticos, usé una guitarra con un puente flotante (tipo Floyd Rose), el cual puedes darle golpes controlados que estiran la cuerda y hace la nota sostenida por períodos muy breves (que también es posible la mano sobre el diapásón al estirar la cuerda), lo que crea un sonido que recuerda a una técnica muy común en el teclado hueco de una cítara, pero la mejor manera de lograr esto es con un pedal de expresión (no incluido) que puedes conectar a la entrada de 1/4" llamada Pitch para controlar el pitch bend.

Los citaristas tienden a contar con un pedal o "drone" en inglés (sonido prologando sobre el cual suceden diferentes acordes), y – como mencioné anteriormente – para emular este efecto, puedes crear un pedal al prolongar las notas resonantes de las cuerdas ya sea presionando el pedal Preset o con un pedal de expresión (no incluido) conectado a la entrada llamada Drone.

Balancear la mezcla para que la señal directa del instrumento esté un poco más pre-

sente también ayudó a lograr un efecto convincente. Pero si no te interesa ser auténtico y más bien quieres lograr un sonido único, sugiero aumentar los niveles de Sympathetic Strings y Timbre para aproximar un sonido más espacial, de órgano o hasta sintetizador.

## Conclusión

En pocas palabras, el Ravish Sitar es un pedalemente interesante. El procesamiento ingenioso de este pedal logra emular el complejo y bello sonido de una cítara más convincentemente que cualquier otra opción disponible al guitarrista. Además, no sólo sirve para lograr sonidos de cítara, también puedes experimentar con texturas psicodélicas, sonidos similares a los de órgano, flauta, y sintetizador, así como otros exóticos y modernos. Obviamente no es una necesidad ni uno de los procesadores básicos para un guitarrista tradicional, pero si buscas expandir tu capacidad sonora, y crear sonidos más allá de lo esperado de las seis cuerdas, tienes que darle un vistazo a esta divertida e interesante creación de Electro-Harmonix. **MP**

**Precio: US\$ 319**

**Para más información: [www.ehx.com](http://www.ehx.com)**