

E-H Analogizer **Consultar**

¿Analógico o digital? Puede que algunas de tus dudas se evaporen al conocer este práctico pedal con el que añadir el toque analógico definitivo a tus efectos digitales

Hasta la década de los 80, los pedales de efectos estaban casi basados en circuitos analógicos, al igual que sucedía con los amplificadores a válvulas y a transistores. Pero a finales de los 80 y el advenimiento de los 90, se produce un giro inesperado hacia nuevas formas sonoras. Nace la era digital. Aunque inicialmente los procesadores digitales estaban muy alejados de un sonido dinámico, realista y creíble, la calidad de los pedales fue creciendo. Así, en los últimos años, algunas marcas han lanzado increíbles procesadores digitales que en muchos casos emulan las virtudes de los clásicos amplis y pedales analógicos de décadas anteriores. Pero la dualidad entre analógico y digital sigue tan presente como antaño. Electro-Harmonix, una de esas firmas que no deja nunca de sorprender a sus clientes, ha dado con una solución más que loable cuando hablamos de ese "antagonismo" entre lo analógico y lo digital. Se trata de este vanguardista Analogizer.

Electro-Harmonix es una firma norteamericana dedicada a la producción de pedales de efectos, de válvulas para amplificadores, y accesorios. Fundada en 1968 por Mike Matthews es una de las compañías más reputadas del sector, con más de 30 años de historia y un catálogo enorme que abarca toda clase de procesadores: overdrives y distorsiones, compresores, delays, loopers, reverbs, chorus, flangers, trémolos, octavadores, previos, síntes, ecualizadores... una paleta interminable para los amantes del efectismo. Entre sus clientes encontramos a algunos de los más grandes artistas de la historia moderna: U2, Frank Zappa, Neil Young, Yngwie

Malmsteen, Eric Johnson, Bryan Adams, Beck, George Clinton...

En uso

Lo que este genial pedal nos ofrece es el punto de barniz necesario para que nuestros efectos digitales suenen más cálidos y dinámicos al estilo de los clásicos analógicos. Esto no quiere decir que no existan en el mercado procesadores digitales de muy alta calidad sonora... pero siempre tendrán ese sonido en principio algo más frío y artificial (esto siempre dicho de un modo genérico, obviamente).


Pues bien, el Analogizer es como si a toda nuestra cadena de efectos digitales le añadiéramos un punto analógico para suavizar y revitalizar la señal definitiva. La verdad es que es todo un acierto, y es que aunque ambos sonidos son igual de válidos y cualitativos, en este caso lo que haremos es integrarlos parcialmente para sacar las virtudes que cada uno de ellos nos ofrece. Porque siempre nos ronda en la cabeza si usar cristalinis sonidos digitales o tirar únicamente de los analógicos que son más orgánicos y ricos en tono. Interrogante que con este nuevo pedal queda solucionada, ya que podremos utilizar sonoridades digitales que nos motiven sin tener que sacrificar nuestro tono hacia un plano meramente digital. Pero, además, ofrece otras prestaciones, como poder usarlo tipo booster o como overdrive de baja ganancia (con un incremento máximo de hasta 26db en la señal de nuestro instrumento). También incluye un regulador para un efecto de delay incorporado (de 3'5 a 65 ms). No es un efecto muy marcado, pero esto cambia cuando lo integramos con efectos digitales añadidos tales

como reverb, chorus u otro delay añadido.

Se nos presenta como algunos otros pedales de la firma, en un formato muy pequeño y ligero, algo muy de agradecer sobre todo si lo que tenemos es que incluir otro nuevo pedal a toda la cadena de efectos que ya de por sí llevamos. Se compone de 4 controles de nivel: volumen, propagación, mezcla y ganancia. Con el control "spred" o propagación regulamos el nivel de delay que incluye el Analogizer. Además de un pulsador único y las típicas entradas de jack para su conexión. Y, aunque viene con entrada para adaptador de 9v, no lo trae de serie (viene con una pila).

No se puede negar que con este pequeño pedal logramos engrandecer y mejorar sensiblemente la señal de nuestro instrumento cuando lo tenemos procesado digitalmente. Con un golpe de pie hacemos que suene más cálido, cercano y dinámico. Pero hay que puntualizar que sus cuatro controles ofrecen diversas alternativas sonoras, con algunas de ellas algo recargadas según el tipo de pedales por los que estamos pasando en ese momento. Pero si sabemos dar con el punto adecuado a lo que nuestra cadena sonora necesita, es una verdadera delicia. Y si queremos experimentar con timbres más coloristas, también podremos hacerlo. Además, nos ofrece la opción de usarlo como simple booster o como suave overdrive, siempre logrando que el tono tire hacia un punto más analógico que digital. Hay que probarlo.

Conclusión

Una de las mejores alternativas para aquellos que gustan de trabajar con efectos digitales de modulación pero sin tener que sacrificar el tono dinámico y orgánico que lo analógico nos ofrece. Y encima en un pedal tamaño bolsillo de una de las firmas más valoradas del mercado. 

La última palabra

Nos gusta: Su filosofía, su increíble capacidad de adaptación para hacer más dinámico y realista el tono de nuestros efectos y su tamaño
No nos gusta: Como única pega, que si no lo regulamos correctamente podemos colorear en exceso la señal de nuestro instrumento
Guitarrista dice: Un innovador pedal que logra aunar en un todo común lo mejor del mundo analógico y del digital, haciendo que nuestro sonido crezca y gane en calidad



E-H Analogizer

PRECIO: A consultar
ORIGEN: USA
TIPO: "Analogicador" de efectos y señales digitales
CONTROLES: Volumen, propagación, mezcla y ganancia
SALIDA DE GANANCIA: De 0 a 26db
PULSADORES: 1
CIRCUITO: True-bypass
BATERÍA: De 9v. incluida
ADAPTADOR: No incluido
Contacto:
Electro-Harmonix
www.ehx.com

Resultados

Construcción ★★★★★
Características ★★★★★
Sonido ★★★★★
Rel. calidad/precio ★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★

Ofrece el punto de barniz necesario para que nuestros efectos digitales suenen más cálidos y dinámicos al estilo de los clásicos analógicos