

**EH XO**  
**BASS METAPHORS**  
**MODULO DE CANAL Y OVERDRIVE PARA BAJISTAS**

Felicidades por la compra del Electro Hamonix XC Bass Metaphors. El Bass Metaphors es un aparato multi-efectos de diseño único que combina un preamp, ecualización y overdrive, los cuales están dispuestos a la manera de una módulo de canal de consola. Adicionalmente, un compresor puede ser asignado independientemente a través de un switch interruptor. El sonido del Bass Metaphors fue diseñado específicamente para bajistas. La organización paralela de los efectos permite un control preciso de cada elemento para darle un sonido final (tone) que sea propio de su estilo y necesidades.

La sección de Preamp (preamplificador) esta compuesta de un canal Dry (sonido sin efectuar), un canal de EQ (ecualización) y un canal de Distorsión. Cada canal tiene su propio control de nivel marcado adecuadamente. El canal de EQ tiene aún más controles, los cuales ajustan los Agudos (Treble) y los Graves (Bass) independientemente. También se puede tener acceso a el canal de Distorsión mediante un switch de pie, permitiendo al usuario fijar un sonido previamente (preset) para ser añadido y quitado según la necesidad. El control de Volumen funciona como un volumen maestro después de los efectos.

Adicionalmente, un compresor nivelador puede ser añadido al circuito ante de la salida, para añadir sustain (sostenimiento del sonido), punch (golpe percusivo) o para emparejar su ejecución. Esto está controlado por la posición de Squash (aplastar) del switch interruptor convenientemente colocado en el centro de la caja del pedal.

La salida del Bass Metaphors es balanceada/desbalanceada y tiene un convenientemente acceso mediante un jack TRS (punta, anillo y manga) de 1/4 pulgada y un conector XLR (canon) convencional en el costado del aparato. Por favor note que el usar un plug de 1/4 de pulgada desbalanceado desactivará la salida balanceada de AMBOS conectores.

Effect Engaged LED- Se prende cuando el efecto está activado y se apaga cuando no está en uso.

Distortion Engaged LED- Se prende cuando la distorsión está activada y se apaga cuando la distorsión no está en uso.

DRY Out- La perilla de salida seca (sin efectos) le permite variar la cantidad de señal sin efectuar escuchada en la salida.

EQ Level- Es el nivel ajustable de cuánta ecualización es insertada en el módulo de canal (channel strip). Cuando la perilla de EQ esta totalmente hacia abajo (en el sentido opuesto de las manecillas del reloj) no hay ecualización en el módulo de canal. Al ir girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj, aumentará la cantidad añadida de EQ,

ajustada por los controles de Treble y Bass. En la posición máxima del sentido de las manecillas del reloj, se aplica la cantidad completa de ecualización potencial.

Treble- La perilla de agudos controla la cantidad del filtro de agudos de 2 polos que es añadida a la señal. Cuando es girada totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, no hay agudos añadidos. Al ir girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj, una frecuencia de agudos seleccionada cuidadosamente es aplicada, cuya cantidad se eleva linealmente al final de esta rotación.

Bass- La perilla de graves controla la cantidad de frecuencia grave que es añadida a la señal. Cuando es girada totalmente en el sentido contrario de las manecillas del reloj, no hay graves añadidos. Al ir girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj, una frecuencia de graves cuidadosamente seleccionada es aplicada, cuya cantidad se eleva linealmente al final de la rotación. También es un filtro de 2 polos.

Nota- Cuando el filtro de Graves se combina con el filtro de Agudos, usted obtiene un filtro de 4 polos. Se pueden lograr Nichos es los medios encontrar posibilidades sónicas de sutiles a muy abiertas. Este es un EQ muy colorido.

Direct Output- La señal de la salida directa es conectada directamente a la entrada para el acceso a la señal original.

Distortion- Controla la cantidad de distorsión que es introducida en el módulo de canal.

Volume- Controla el volumen maestro de la señal de salida.

1/4" INPUT- Jack de entrada para su bajo o instrumento.

1/4" OUTPUT- Conector de salida TRS balanceado/desbalanceado de 1/4 de pulgada. Este jack aceptará tanto una señal balanceada como una señal desbalanceada.

XLR OUTPUT- Conector de 3 pins, permitiendo que una señal balanceada sea enviada a una entrada XLR de baja impedancia. Por ejemplo, una consola de grabación, una consola para mezclar en vivo o cualquier procesador balanceado de alta tecnología.

**ADVERTENCIA-** Utilice únicamente el adaptador US96DC-200BI que viene con el Bass Metaphors. No utilice ningún otro adaptador AC. El utilizar otros adaptadores con la capacidad incorrecta, incluso aquellos hechos por Electro Harmonix pueden causar daños al aparato, el adaptador o su persona. El Bass Metaphors no utiliza pilas.